

Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015**SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016-2019****1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Język angielski
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Centrum Języków Obcych
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	pierwszy stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I / II/ III, semestr 1/2/3/4/5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kształcenia kierunkowego
Koordynator	mgr Magdalena Motyl
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Magdalena Motyl

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
	150							13

1.3. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną,
zaliczenie bez oceny)
EGZAMIN

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka obcego na poziomie B1+ wg Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1. Cele przedmiotu/modułu**

C1	Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie
----	---

	tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2
C2	Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego jak i posługiwanie się językiem obcym w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych
C3	Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych
C4	Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz wprowadzenie słownictwa specjalistycznego (słownictwo z zakresu muzyki)
C5	Przygotowanie do przedstawienia zagadnień dotyczących własnej tematyki zawodowej w formie prezentacji w oparciu o proste testy fachowe

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	posiada umiejętności językowe z języka angielskiego w zakresie dziedziny sztuki muzycznej z obszaru jazzu i muzyki rozrywkowej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	KU_13
EK_02	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	KK_11

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Moja nauka w szkole, studia na uniwersytecie, życie studenckie
Mieszkanie, moje miasto
Zainteresowania
Życie w Polsce, życie w innych krajach

Zdrowie i zdrowy tryb życia
Prasa, telewizja, media elektroniczne
Uroczystości, święta, jubileusze
Wybrane wydarzenia w kraju i na świecie
Problemy współczesnego społeczeństwa
Standardy życia, konsumpcja, trendy w kraju i na świecie
Organizacja studiów w Polsce i innych krajach - struktura uniwersytetu i szkół wyższych - funkcjonowanie wydziałów artystycznych
Prawa i obowiązki studenta - organizacje studenckie - koła naukowe
Zawody, nauka zawodu, doksztalcanie zawodowe, praktyki zawodowe
Podróże studyjne, służbowe, wypoczynkowe, wymiana studencka
Poszukiwanie pracy , aplikowanie - list motywacyjny oraz CV, rozmowa kwalifikacyjna, umowa o pracę
Wydarzenia z dziedziny kultury i sztuki – znane festiwale, nagrody literackie, filmowe
Instrumenty - skład orkiestry symfonicznej
Wybrane formy muzyczne – charakterystyczne elementy
Życie i twórczość znanych kompozytorów
Znani dyrygenci i soliści dawniej i dzisiaj
W filharmonii, operze, teatrze muzycznym, na koncercie - recenzje
Nauka o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych – muzyka a psychologia, muzyka w terapii
Prezentacja tematu związanego z kierunkiem studiów

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja, analiza i interpretacja testów źródłowych, analiza przypadków, metody kształcenia na odległość (e-learning)

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
Ek_01	ocenianie ciągłe, praca kontrolna, egzamin	ćwiczenia

	pisemny, egzamin ustny	
Ek_ 02	praca w grupie, wypowiedź pisemna, wypowiedź ustna, przygotowanie i prezentacja projektu	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia: zaliczenie z oceną (semestry 1-5): ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych. Egzamin na poziomie B2 po V semestrze: egzamin pisemny testowy z pytaniami jednokrotnego wyboru, wielokrotnego wyboru oraz pytaniami otwartymi - egzamin ustny w formie prezentacji

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

- Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji,
- Ocena +dobra/dobra: dobry/zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi,
- Ocena + dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna,
- Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania,
- Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	150
przygotowanie do zajęć	120
udział w konsultacjach	25
czas na napisanie referatu/eseju	60
przygotowanie do egzaminu	28
udział w egzaminie	2
Inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	390
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	13

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>C. Oxenden, C. Latham-Koenig – <i>New English File Upper-Intermediate</i>, Oxford 2011</p> <p>G. Wellman – <i>The Heinemann English Wordbuilder</i>, Heinemann 1989</p> <p>S. Redman – <i>English Vocabulary In Use</i>, Cambridge University Press 2005</p> <p>M. Kennedy – <i>The Concise Oxford Dictionary of Music</i>, Oxford University Press 2007</p> <p>A. Latham – <i>The Oxford Companion to Music</i>, Oxford University Press 2011</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>M. Vince – <i>Language Practice for First Certificate</i>, Macmillan 2009</p> <p>R. Murphy – <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge University Press 2002</p> <p>platforma e-learningowa – e-dydaktyka.ur.rzeszow.pl</p> <p>teksty z zakresu edukacji muzycznej i literatury muzycznej dostępne w Internecie</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej